

Петербургское Театральное Товарищество
КОМИК-ТРЕСТ

St. Petersburg Theatre Company
COMIC-TRUST

Санкт-Петербург
2011

ISBN XXX-X-XXX-XXXXX-X

© Санкт-Петербургское Театральное товарищество «Комик-Трест», 2011
© Дизайн-группа «Куна», 2011

В альбоме использованы фото:

Юрия Андреева
Александра Беленького
Юрия Богатырёва
Юлии Кудряшовой
Валерия Плотникова
Валерия Потапова
Евгении Тальковской
Андрея Чапкина
Георгийя Шабловского
Андрея Шапрана
Линды Грэхам (Англия)
Кена Рейнольдза (Англия)
Никоса Пиласа (Греция)
Кристины Ентц (Германия)
Ларса Борберга (Дания)
Анн Клоссе (Франция)

А также фото из архива
театра «Комик-Трест»

Альбом создан при поддержке:
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга,
Колтушской строительной компании
и типографии «Дитон»

Петербургское Театральное товарищество «**Комик-Трест**» было образовано в 1991 году в Санкт-Петербурге как совершенно независимый театральный коллектив и – счастливы сообщить – остаётся таковым и по сей день.

За это время мы, к полному нашему изумлению, получили некое количество наград и призов, таких как Национальная премия в области юмора «Золотой Остап», Государственная премия Правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства, приз петербургской критики за лучший спектакль театрального сезона, приз «За лучшую режиссуру» на конкурсе эстрады, приз лучшей актрисе на фестивале «Балтийский дом», приз «Душа фестиваля» в Эдинбурге, приз международного фестиваля искусств «Мастер Класс», Независимая актерская премия им. В. И. Стрельчика и т.д., и т.п., etc & others.

Актеры театра стали почётными жителями города Колорадо-Спрингс (США).

В 2006 году Наталия Фиссон удостоена звания «Заслуженная артистка России».

Нам аплодировали Михаил Барышников и Анни Жирардо, Сюзан Сарандон и Тим Роббинс, Алиса Фрейндлих и Слава Полунин, что для нас не менее важно, чем все призы.

С неизменным успехом и большим удовольствием «**Комик-Трест**» выступал в США, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Голландии, Бельгии, Италии, Испании, Финляндии, Греции, Польше, Ирландии, Южной Корее, Дании, Грузии, Турции, Китае и других странах.

Несмотря на то, что за годы своего существования мы так и не смогли определить свой жанр, мы выявили такие тенденции тяготения коллектива:

- Более к клоунаде, чем к трагедии
- Более к движению, чем к слову
- Более к импровизации, чем к драматургии
- Более к космополитизму, чем к местечковости
- Более к валюте, чем к рублю
- Более к Более, чем к Менее

Сегодня наш репертуар – это театральные спектакли «Сэконд Хэнд», «Белая история», «СПАМ для ФЮРЕРА», уличное шоу «Антоний и Клеопатра» (также есть сценическая версия), шоу «Полный рататуй», эстрадный концерт-кабаре «Нафталин» и проект проведения презентаций и корпоративных праздников «Адреналин».

«**Комик-Трест**» – театр НЕ драматический, НЕ стационарный и НЕ репертуарный. Он хоть и НЕ большой, но уж, поверьте, очень даже НЕ скучный. Да и вообще, он совсем даже и НЕ театр, а театральное товарищество.

Лучше смеяться над нами, чем плакать над собой!





фото Валерия Плотникова

The Comic-Trust Theatre Company was founded by director Vadim Fisson as an independent collective in St. Petersburg in 1991 and happily it still exists to the present day.

Since this time:

Comic-Trust has received numerous prestigious awards for their works, among them are: The "Golden Ostap" National Humor Prize; The St. Petersburg Critic's Choice for the Best Show of the Season; Best Director in the St. Petersburg Variety Festival; Best Actress in the International Baltic Theatre Festival; The "Spirit of the Fringe" Prize at the Edinburgh Fringe Festival.

And Comic-Trust is the only independent theatre company to be awarded a State Prize in St. Petersburg.

Comic-Trust has enjoyed great success in UK, Germany, USA, Poland, Switzerland, Finland, The Netherlands, Belgium, Italy, Spain, Greece, Ireland, France, and have participated in many international festivals, including: The Imagination Festival (Colorado Springs, USA), Stichting Noorderzon Festival Groningen (The Netherlands), Kleines Fest im Grossen Garten (Hanover, Germany). Comic-Trust was part of the cultural programme at Expo 2000 in Hanover, (Germany), they performed at the Printemps des Comediens Festival in Montpellier (France), at the Edinburgh Fringe Festival in Scotland and at the Fira de Teatre de Tarrega (Spain).

Also of great importance to us applause we received from Mikhail Baryshnikov and Annie Girardot, Susan Sarandon and Tim Robbins, Leo Bassi and Slava Polunin.

WHO ARE WE?

Comic-Trust is Russia's leading theatre comedy group. Our performances are a mixture of pantomime, dance, clownery, puppetry, sketch, parody and black humor, all done with typical Russian sentimentality. They transcend all language barriers in all countries, appealing to adults and children alike. At our performances the audience laughs and cries in a veritable roller coaster of emotions, and no one ever leaves the theatre unaffected.

Our current productions include "Second Hand" (CLOWNstrophobia), a brooding comedy; "White Side Story", a fairy tale style virtual chronicle all in one; "Naphthalene", a cabaret show; the street performance "Anthony and Cleopatra," and "Adrenaline," for dinner-theatre and presentations. When we pack all of this into our tiny bus and trot the globe, we look very funny indeed! Hope to see you soon!

You can find more information about us at our official homepage www.comic-trust.com





photo: Valeriy Plotnikov



**Nonsense
In Tails**



Во Чушь фраке

«Пантомима, танец, акробатика, взрывающаяся энергией и юмором комедия – они блистают во всех жанрах. Свой заразительно счастливый бред они создают пируэтами, достойными мастерства Фреда Астэра и Джинджер Роджерс».

EST VAUDOIS I RIVIERA
Швейцария, 1993

«Идиотский, очаровательный, полный таланта и молодого обаяния – нет, этих слов мало, чтобы описать спектакль петербургского "Комик-Треста", которому удалось создать уникальную коллекцию пантомимы...»

The CHEYENNE EDITION
США, 1992

«Этот спектакль вызывает такой зрительский восторг и такую бурю оваций, какие редкость в наших теперешних театрах».

Светлана Князева
«АНТРАКТ», 1992



«Они легки, но не поверхностны, свободны, но не развязны. Они транслируют в зал то, что великие называли счастьем творчества и любовью к делу. Они не боятся быть некрасивыми, хотя таких умных, открытых, красивых и по-актёрски обаятельных лиц было не видно давно».

Ольга Хрусталёва
«НЕВСКОЕ ВРЕМЯ», 1992

«Профессиональный уровень молодых актёров оставляет потрясающее впечатление. Они превосходно танцуют, они – мастера искусства пантомимы и даже кукольного театра».

Елена Петрова
«ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ», 1991



фото Георгия Шабловского

«Самый интересный российский театр».

НОУ
Испания



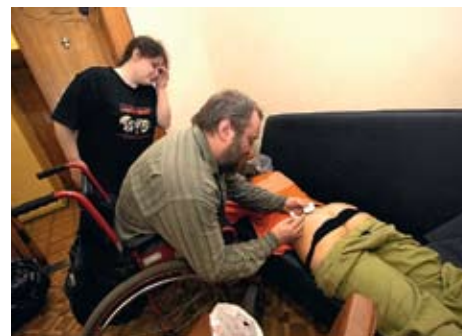
«Наталья Фиссон, Николай Кычёв и Игорь Сладкевич – те самые "синтетические" актёры, о которых весь XX век спорили теоретики. Они играют одновременно и неразделимо драму, цирк и танец».

Николай Песочинский
«РУССКИЙ ЖУРНАЛ»





«Революция русских клоунов».
ATHENS PLUS
Греция



«При всей невесомости жанра "Комик-Трест" уже два десятилетия умудряется ходить по тонкой грани между театром переживания и театром представления: свято чтит заветы Станиславского и не забывает об уроках Славы Полунина».

Елена Алексеева
«Санкт-Петербургские ВЕДОМОСТИ»



Вадим
ФИССОН –
Художественный
руководитель,
Режиссёр

После окончания актёрского отделения Ленинградского театрального института стал просыпаться по ночам с истощным криком: «Не верю!». По совету психоаналитика поступил на курс режиссуры Г. А. Товстоногова. Первый спектакль режиссёра Фиссона, как и последующие, по странному стечению обстоятельств не имел никакого отношения к драматическому искусству («Вариант-фокстрот» в «Театре-Буфф»).

С 1991 года – художественный руководитель, режиссёр Театрального товарищества «Комик-Трест». В том же году поставил спектакль «Чушь во фраке», который был назван театральными критиками лучшим спектаклем сезона. В 1994–1996 годах работал в Германии режиссёром театра *Pomp Duck and Circumstance*. Совместно с Пьером Биланом участвовал в постановке Берлинского шоу. В конце 1996 года организовал в Петербурге «Театральную лабораторию пластической реабилитации клоунов», где занимался запрещёнными экспериментами на живых людях, в результате которых в 1997 году появился спектакль «Сэконд Хэнд», а затем и вся последующая продукция «Комик-Треста».

Лауреат премии Правительства Петербурга в области литературы и искусства и в области журналистики, международной премии «Филантроп», премий «Золотой пеликан», «Золотой Остап»; фестиваля «Мастер Класс», обладатель приза «За лучшую режиссуру» конкурса эстрады и других наград. В настоящее время продолжает традиции Г. А. Товстоногова в клоунаде.







Second Hand

CLOWNstrophobia

фото Валерия Потапова

СЭКОНОГ ХЭНГ

Клоунстрофобия



«Они умеют переворачивать, извращать смысл предметов, выставя на свет всю их фантазию и абсурдность. Единственное спасение от них – безудержный смех! И публика умирает от смеха».

LE FIGARO
Франция, 2001





«"Сэконд Хэнд" принимается на ура,
под громовой хохот публики».

Ева Василевская
«СМЕНА», 1997





фото Валерия Потапова



«Они одухотворяют всё, к чему бы ни прикасались, возрождая миф о загадочной русской душе».

MARIE CLAIRE, 1998

«Спектакль, поставленный товариществом "Комик-Трест", всколыхнув мирное течение петербургской жизни, стал одним из главных театральных событий».

Ольга Хрусталёва
«КОММЕРСАНТ Daily», 1997



фото Валерия Потапова



фото Валерия Потапова



фото Валерия Потопова

«Дурацкая клоунская троица влюбляет в себя зрителя, как завзятый сердцеед, с первых же минут».

Елизавета Титанян
«КЛАССИКА», 1997

«"Сэконд Хэнд" – ни на что не похожий спектакль, без единого слова рассказывающий так о многом».

St. Petersburg REVIEW, 1997





«На их представления не попасть. "Комик-Трест" – уникальное явление».

Елена Петрова
«АРГУМЕНТЫ и ФАКТЫ»

«Клиника доктора Фиссона "Комик-Трест" существует уже 20 лет. За это время тысячам мятущихся душ возвращено доверие к жизни, исправлена линейность взгляда на мир, привита стереоскопичность хрусталика, повышен психологический иммунитет и понижена серьезность самовосприятия».

Елена Чибисова
«МАНИЯ ТЕАТРА»





Наталья
ФИССОН –
Актриса

Заслуженная артистка Российской Федерации, «самая яркая актриса» фестиваля петербургских театров-студий, «лучшая молодая актриса» фестиваля эстрады «Под крышами Санкт-Петербурга», обладательница премии киностудии «Ленфильм» за лучшую роль года, премии за лучшую женскую роль Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», приза журнала Marie Claire, приза «Женщина-стиль» журнала ELLE, премии Правительства Петербурга в области литературы и искусства, премии Международного фестиваля «Мастер Класс», премии за лучшую роль фестиваля «Рождественский парад», номинант премии за лучшую женскую роль фестиваля «Золотая маска», лауреат Независимой актёрской премии им. В. И. Стрельчика, почётный житель городов Ватерфорд и Колорадо-Спрингс (США) – уфф! – Наталья Фиссон начала свою карьеру в театре «Лицедеи». Затем – мастерская Г.А. Товстоногова в Ленинградском театральном институте, аспирантура на кафедре сцендвижения. Кроме этого в разные годы обучалась в Eugin O'Neel Theatre Center (США), Broadway Dance Center (Нью-Йорк), Clown School of Phillip Golie (Лондон).

С 1991 года работает в театре «Комик-Трест», где играет все главные женские роли, благодаря тому, что является женой главного режиссёра. В 1994–1996 годах выступала в составе театра Pomp Duck and Circumstance (Германия), в признанном одним из лучших шоу в Европе. Работала с такими режиссёрами, как Пьер Билан (руководитель Burlesk Center в Швейцарии), Дэвид Чайне (постановщик Fool Moon на Бродвее) и Вадим Фиссон.

Снимается в кино. Сыграла 12 главных ролей, в том числе и на зарубежных киностудиях (21st Century Film Corporation, США; SWF-3, Германия).





фото Валерия Потапова



фото Андрея Чепкина



Naphthalene

Cabaret show

фото Андрея Чепакина

Кабаре «Нафталин»

«В этом шоу есть всё – и бешеный ритм, и абсурдный калейдоскоп масок, и в высшей степени смешная игра актёров. Как мало им нужно для того, чтобы добиться так многого и насмешить зрителя!»

LIMBURG DABLAD
Голландия, 1999





«Зрители пережили удивительный вечер. Наивысшей точкой было выступление "Комик-Треста" из Петербурга – сумасшедшая смесь из танцев, пантомимы, клоунады».

REGION HANNOVER
Германия, 2000



фото Валерия Потапова



фото Александра
Бельного

«...Актеры "Комик-Треста" чрезвычайно разносторонне одарённые и талантливы. Танцы – от "Маленьких лебедей" до пируэтов Майкла Джексона – исполнены Николаем Кычёвым и Натальей Фиссон блистательно. Игорь Сладкевич в высшей степени смешон».

The HERALD
Англия, 2001

«...Виртуознейшее, сногшибательное шоу! До сих пор не могу прийти в себя, так как нечасто приходится созерцать столь необычную и нетрадиционную театральную игру!»

Анатолий Гуницкий
«ТелеWeekend», 1999







фото Валерия Потапова



«...Они танцевали и шутили под аплодисменты и стоны обессилевшей от смеха публики. Самое странное, что разношёрстные зрители (чиновники, театралы, бизнесмены) реагировали на происходящее одинаково – смеялись все».

Ирина Начарова
«ИЗВЕСТИЯ», 1999

«Это представление, состоящее из эпизодов, – самое оригинальное смешение музыкальной буфонады и пантомимы, какое вы только видели. Настоящий русский рэп!»

The STAGE
Англия, 2001









«Фиссоны – это пароль. Это набитый битком зрительный зал, это смех до колик в животе, это праздник, который всегда с тобой, это уже практически наше всё. Фиссоны – это любовь с первого взгляда, с первого увиденного спектакля, с первого "Ать!", "Ам-ам-ам!" или какого-нибудь невероятного "Чух-пух!". Именно на таком языке говорят персонажи всех спектаклей "Комик-Треста", созданные по рецепту "жизнь плюс фантазия плюс ирония плюс любовь"».

Екатерина Гороховская
«Петербургский ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ»



«Они набрасывают свои немыслимые сюртуки, надевают пальто бродяг, напяливают очки из бутылочных доньшек и становятся великими мимами, смешивающими старые русские традиции, жестикуляцию музыкальной комедии и сногшибательную пластику».

MIDI LIBRE
Франция





Игорь
СЛАДКЕВИЧ –
Актёр

Начинал свою творческую карьеру как бард. Затем театр поманил его. Однако, вступив в заочную дискуссию с К.С. Станиславским, был вынужден покинуть Щукинское театральное училище. Подался в клоунаду. Как оказалось, не зря. На фестивале театров малых форм «Раз, два, три» (Казань) неожиданно выступил в составе «Лучшего клоунского дуэта». С 1990 по 1996 годы работал в клоунском театре «Мимигранты». В 1991 году в составе театра участвовал в фестивале «Золотой клоун» (Москва). Как один из создателей и исполнителей спектакля «Комедия с убийством» получил Гран-при (незолотая статуя в ненатуральную величину). Работал клоуном-каскадёром в «Цирке на воде» во Франции.

С 1996 года – актёр Театрального товарищества «Комик-Трест», где сыграл все главные мужские роли. Амплуа: злодей-неврастеник.

Лауреат Национальной премии юмора «Золотой Остап» (2001), призёр VIII Санкт-Петербургского театрального фестиваля «Рождественский парад» (2001), лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры «За создание самобытного и высокопрофессионального репертуара» (2002), призёр Эдинбургского театрального фестиваля Fringe (Шотландия, 2002), лауреат премии Международного фестиваля искусств «Мастер Класс» (2004), участник переписи населения.





**White
Side
Story**
virtual chronicles

Белая история

виртуальные хроники



фото Валерия Потапова





«Попытка объяснить, почему спектакль российского театра «Комик-Трест» замечателен, подобна бесполезному жесту. Идите смотреть! Вот и всё».

EDINBURGH EVENING NEWS
Эдинбург, Шотландия, 2002

«Ошеломляюще, незабываемо! Эмоции от радости до отчаяния».

The GUARDIAN
Англия, 2002

«В смешной «Белой истории» появляются минуты размышления и даже скорби. Обдумывание жития. Жития не столько человека, сколько человечества».

Елена Горфункель,
«Экран и сцена», 2001



«Полтора часа, которые длился спектакль, публика умирала от смеха. Но «Белая история» – скорее, гениальная сатира, чем просто развлечение для всей семьи. Её невозможно смотреть ни без слез, ни без смеха. Зритель увидел мировую историю глазами клоуна. И аплодировал стоя».

Strana.ru, 2004





фото Николаса Пилоса (Греция)





«White side story – это умопомрачительный полёт художественной фантазии. Не прибегая к помощи слов, русские клоуны создают потрясающе выразительное зрелище».

RUE du THEATRE
Авиньон, Франция, 2009





«Их представление – удивительное произведение искусства, уникальный пример визуальной комедии, раскрывающий безумную страсть через клоунаду».

LA REPUBBLICA
Италия, 2003

«Спектакль на редкость красив. Мастерски рассчитан в каждом жесте, в любой сцене, как бы ни ложился пасьянс трех белых, гротескно костюмированных фигур».

Елена Дьякова,
«Новая газета», 2002





Николай КЫЧЁВ –
Артист

Самородок из далекого поморского села Сура. В 14 лет начал заниматься танцем в архангельском ансамбле «Сиверко». Научившись плясать вприсядку, перешел в ансамбль Московского военного округа. Имеет правительственные награды (нагрудный знак «Гвардия»). Затем поступил в Ленинградскую ВПШК при ВЦСПС (так до сих пор и не может объяснить, что это значит). Дипломированный балетмейстер. По окончании работал плясуном в Ленинградском театре «Фуэте» под руководством А.М. Полубенцева.

С 1991 по 1995 год – солист театра-варьете «Тройка». Гранд-батман Николая помнят и любят в варьете Ниццы, Канн и Монте-Карло. Также работал в Испании, Германии, Индии. В 1996 году обучался в Clown School of Phillip Golie в Лондоне. С 1993 года сначала хореограф, а затем актёр петербургского Театрального товарищества «Комик-Трест». Станцевал все главные мужские партии. С 2004 года начал говорить.

Лауреат Национальной премии юмора «Золотой Остап» (2001), призер VIII Санкт-Петербургского театрального фестиваля «Рождественский парад» (2001), Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры «За создание самобытного и высокопрофессионального репертуара» (2002), призер Эдинбургского театрального фестиваля Fringe (Шотландия, 2002), лауреат премии Международного фестиваля искусств «Мастер Класс» (2004).





Рисунки маленькой Чикиты,
10 лет (Испания)



«Их представления всегда не только исключительно смешны, но и исключительно хороши».

PRINZ
Германия





 Three people are standing behind a large promotional banner for the play 'White Side Story'. The banner features a central image of a character in a white, furry costume with a crown and a surprised expression. The text on the banner includes the company name 'COMC-TRUST', the title 'WHITE SIDE STORY', and performance details.

COMC-TRUST

WHITE SIDE STORY

8.16 화 ▶ 17 수 1회-15:00 안산문화예술의전당
2회-19:30 달맞이극장

고객센터 031-481-3838 <http://ansanca.jansan.net>
 맥스티켓 1544-0113 <http://www.maxticket.com>



«Универсализм и тренированность этих актёров вне обсуждений – они с лёгкостью справляются с любой технической задачей, они проникают и одновременно существуют в нескольких сферах театрального образного пространства, но главное всё же в том, что они творят свою реальность, свой жанр».

Мария Смирнова-Несвицкая
«Петербургский Театральный журнал»





«Возможно, на Западе есть театры, похожие на "Комик-Трест". В России их невозможно сравнить ни с одним из театров – у нас в таком стиле пока не работает никто».

Ольга Романцова
Вести.ру







**Antony
&
Cleopatra**

Антоний и Клеопатра

исторический китч



фото Александра Беленького



«Они рискнули и сумели ужать шекспировскую трагедию в бешеную пляску балаганных персонажей, придать пьесе почти киношный ритм, сравнимый с ритмом, в котором Тарантино смонтировал «Убить Билла»... Коктейль из безбашенной, изобретательной веселости и серьезности».

Михаил Трофименков
«Коммерсантъ», 2004











фото неизвестного зрителя из г. Монпелье (Франция)





«Как настоящие наследники средневекового карнавала, они шутят над всем, что более всего пугает в повседневности. До ужаса смешно. Именно: до ужаса. Когда в финале умершие герои воскресают, как клоуны, кажется, что есть реальное лекарство от вируса тотальной войны, поразившей челове-чество. Это война карнавальная – с нарисованными смертельными ранами, но самым настоящим катарсисом».

Жанна Зарецкая
«Вечерний Петербург», 2004

«Комик-трест» с постмодернистской самоиронией обнажает способ масскультурного паразитизма. Представление является великолепным образцом площадного театра. Это творческое перенесение законов жанра в принципиально иной общекультурный и театральный контекст».

Е. Бабушкин
«Личность и культура», 2006

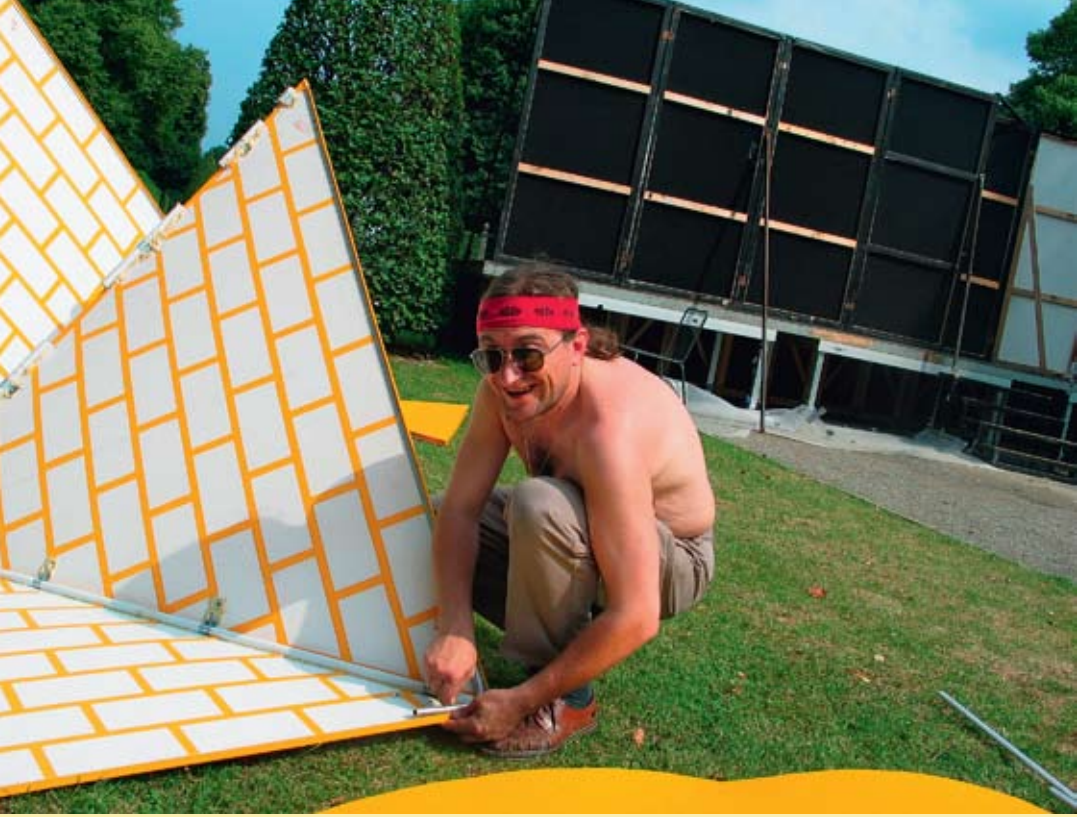




«Они пренебрегают канонами театральных сообществ, рамками жанра и прочими условностями».

Ирина Начарова
«ИЗВЕСТИЯ»







«Актёры "Комик-Треста" – разносторонне талантливые, с хорошей русской школой клоунады и с таким блистательным воображением, что даже их режиссёр Вадим Фиссон может оказаться в трудной ситуации, если труппа выйдет из-под контроля».

The STAGE
Англия



Елена СИГУТИНА –
Директор

В 1987 году закончила театроведческий факультет ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова по специальности «экономист – организатор театрального дела». По окончании института сразу же была принята в Государственную дирекцию музыкальных ансамблей «Ленконцерта», где проработала редактором культурно-массового отдела с 1986 по 1988 годы. Выпускала эстрадные программы, участвовала в гастрольной деятельности.

В 1988 году родила дочь и отправилась в отпуск по уходу за ребенком и мужем. В 1996 году вернулась в искусство – работала пресс-атташе в театре «Русская антреприза им. Андрея Миронова». Организовала и провела первый в Санкт-Петербурге конкурс актерской песни им. Андрея Миронова.

С 1997 года и по настоящее время работает в Театральном товариществе «Комик-Трест». Благодаря своим выдающимся организаторским способностям добилась мирового признания «Комик-Треста» и решила проблему текучки кадров. В процессе работы научилась называть сумму требуемого гонорара без содрогания в голосе.

Замужем за з.а. России Альфредом Тальковским, что не мешает работе.



Татьяна
ТАРАКАНОВА –
Художник

С детства рисовала каляки-маляки. Для того, чтобы они приобрели более осмысленную форму, в 1982 году окончила Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова (ныне им. Н. К. Рериха). Не успокоившись, в 1984 году поступила на постановочный факультет Ленинградского театрального института, по окончании которого была принята в Ленинградский театр им. В. Ф. Комиссаржевской, где проработала 6 лет. Художник-постановщик спектаклей «Полоумный Журден», «Невеста из Парижа», «Французские штучки», «Цезарь и Клеопатра», художник по костюмам спектаклей «Идиот», «Убийство Гонзаго» и других. Также работала художником-постановщиком в петербургских театрах «Балтийский дом», театре Комедии им. Акимова, театре им. Ленсовета и в театрах других городов (Мурманск, Гродно, Днепропетровск, Баку).

Участвовала в театральных выставках и выставках дизайнеров-полиграфистов. В 2005 году в выставочном зале «Смольный» состоялась её персональная выставка. Несмотря на преданность драматическому искусству, сотрудничает с театральным товариществом «Комик-Трест» с момента его образования. С 2003 года работает художником в штате товарищества.

Художественные пристрастия: предпочитает Corel Draw и Photoshop.





**Spam
For
Fuerrer**

Спам для Фюрера

малобюджетный
театральный БЛОКБАСТЕР

«"Комик-трест", несмотря на свою принадлежность к «легкому» жанру, поставил серьезный спектакль. В нём нет конкуренции старого и нового, а есть момент рождения новой эстетики. В избранном ими направлении никто в России больше не работает».

Елена Алексеева
«Санкт-Петербургские ведомости», 2007



«Спектакль, рассказывающий о минувшей войне и той, что на телеэкранах, начисто лишён пафоса. Смешно? Не то слово! Впечатляет? До жути! Трансформации происходят настолько виртуозно, что просто диву даешься!»


Любовь Лебедина
«Литературная газета», 2007











«Времена и пространства мелькают на сцене с бешеной скоростью. Спектакль – как сон в быстрой фазе. Режиссер не дает опомниться, лишь где-то на дне сознания вспыхивают аллюзии на что-то знакомое, но открывающееся вновь – глубже, острее, полнее».

Ольга Лоза
theatre.gogol.ru, 2007



«Нежные клоуны разыграли жестокое зрелище, которое, очевидно, можно назвать первой в России антиглобалистской мистерией. Происходящее на сцене действительно непредсказуемо. За два часа три актера при помощи видео и грустного пингвина рассказали всю историю XX века».

Михаил Трофименков
«Коммерсантъ», 2007



«Настоящие художественные эксперименты и очень талантливое лицедейство и клоунада. Ребята, это действительно круто!»

Олег Куваев (создатель «Масяни»)
Livejournal, 2007

«Впервые за много лет вижу спектакль, про смысл которого могу сказать – и меня это очень глубоко волнует, это и про мою боль и мои страхи.»

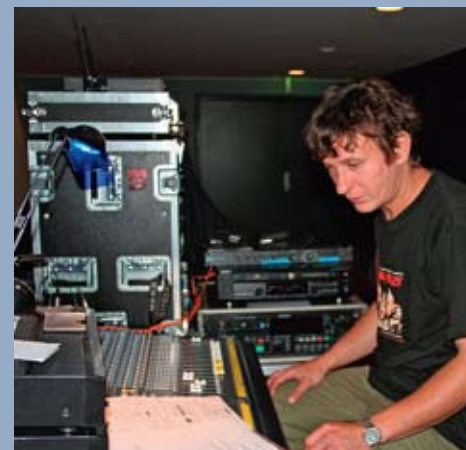
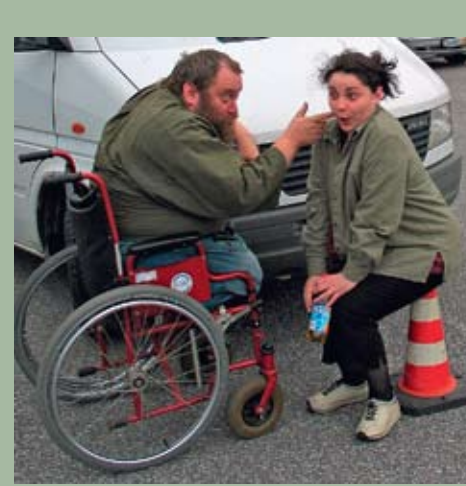
Мария Смирнова-Несвицкая
«Петербургский театральный журнал», 2007



«Уникальный бренд визуальной комедии. Ничего оригинальнее вам просто не увидите».

The STAGE
Англия

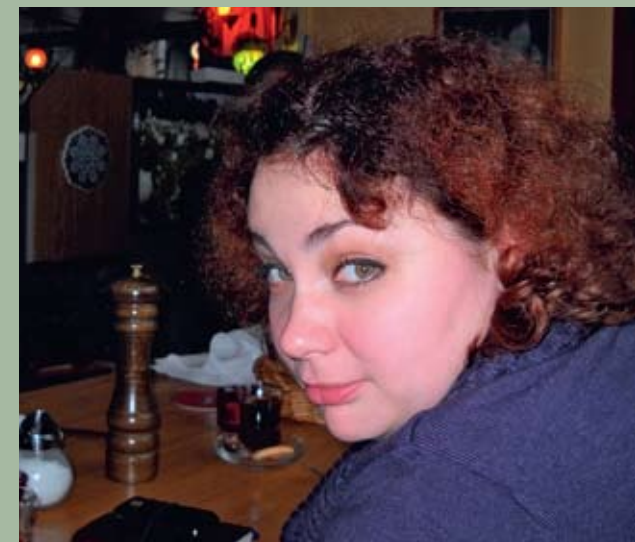




Татьяна
ФИЛАТОВА –
Главный
администратор

Родилась в г. Киреевске Тульской области. В школе пела в фольклорном кружке басом. В 1994 году окончила среднюю школу и, так и не став трактористом, сбежала из дома в Петербург. Далее следуют семь лет тяжёлой судьбы маленькой женщины в огромном мегаполисе. В течение этого периода дважды бросила Колледж культуры и искусства, так и не окончив его, и сменила ряд профессий: уборщица, костюмер-реквизитор, продавец колготок у метро, официантка, телефонный оператор, радиоведущая.

С 2001 года обрела свой дом – работает администратором в Театральном товариществе «Комик-Трест» и подрабатывает там же актрисой, являясь единственной в своём роде вокалисткой пластического театра. Продолжает работу над собой: студентка 4-го курса продюсерского факультета Санкт-Петербургской академии театрального искусства.



Владимир РУДЬ –
Технический
директор

Путь Владимира в театр был непростым.

Родился в Ленинграде. После блистательного окончания восьми классов решил замахнуться на специальность контролёра-кассира, поступив в ПТУ № 119. Благодаря интригам завистников оказался в Ленинградском кинотехникуме, который волею судеб тоже не смог окончить. В лихие 1990-е Владимира мотало вместе со страной: работал сторожем на стройке, ночным приёмщиком в молочном магазине, почтальоном, грузчиком сейфов. Разочаровавшись в людях, ушёл в кукольный театр «Бродячая собачка», где и нашёл своё призвание в профессии бутафора, осветителя, звукооператора и заведующего постановочной частью.

Укрепив свои навыки в театре «За Чёрной речкой», с 2001 года работает в театре «Комик-Трест», где сделал головокружительную карьеру и является теперь бутафором, осветителем, звукооператором и заведующим постановочной частью.





фото Кристины Ентц (Германия)

«И когда с помощью унылых театроведческих высказываний дамы и господа критики якобы рассказывают про спектакли "Комик-Треста", то это, увы, не театральная критика, а (пardon!) тоскливая мастурбация. Нет, не стану я им уподобляться! Для того чтобы передать в слове необузданную театральную природу "Комик-Треста", следует подобрать соответствующий язык. Пожалуй, ничего подобного мне еще не приходилось видеть!»

Анатолий Гуницкий
«ТелеWeekend»



фото из архива театра





Niels Klims Underjordiske Rejse

Подземные путешествия Нильса Клима

Драмадурь по Людвигу Х

«"Подземные путешествия Нильса Клима" – феерическое шоу, визуальный текст которого гораздо веселее произносимых реплик и движим энергией яркой и парадоксальной фантазии режиссёра. "Комик-Тресту" сопутствовала удача, датская публика признаёт его спектакли своими самыми сильными и незабываемыми театральными впечатлениями».

Елена Кухта
«БАЛТИЙСКИЕ СЕЗОНЫ», 2007





«Это действительно особенное удовольствие – быть сбитыми с толку этими танцующими, орущими, бешеными людьми, которые одновременно тревожно непредсказуемы и абсолютно комичны. Спектакль не только развлекательный, но и насквозь провоцирующий, иначе как объяснить, что к финалу ты изнемогаешь от смеха, но уходишь со спектакля с комком в горле».

NORDJYSKE STIFTSTIDENDE
Дания, 2007





фото Юлии Кудряшовой



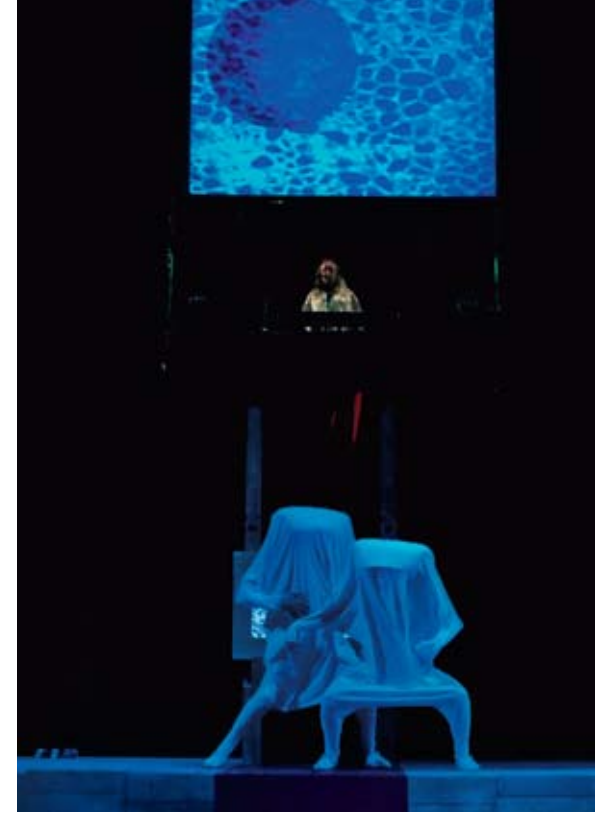
фото Юрия Богатырёва







фото Ларса Борберга (Дания)



«Путешествие в преисподнюю нашего с вами мира - не столько внешнего, сколько внутреннего. Впервые свою правдивую (как всегда) историю трестовцы рассказали без жалости, подобно тому как врач сообщает больному его неутешительный диагноз. Единственное послабление зрителю – психиатрическая палата, в стенах которой происходит этот акт вскрытия внутренних адом. Психам всё можно. Даже смеяться там, где надо бы плакать».

Ольга Лоза
Livejournal, 2008



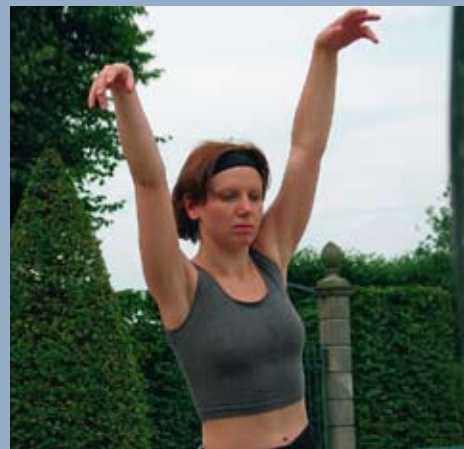
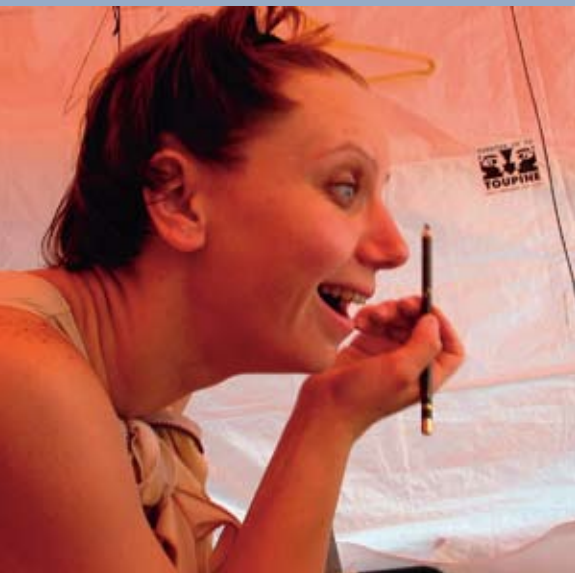




«Чем же объясняется такая всенародная любовь? Только ли жанром? Думаю, в первую очередь тут срабатывает мастерство комик-трестовцев, их здоровый оптимизм, который с такой щедростью они дарят людям, будучи уверенными, что радоваться жизни надо всегда».

Любовь Лебедина
«ТРУД»





Михаил
ОГОРОДОВ –
Музыкальный
руководитель

Композитор, певец, мультиинструменталист. Учился в Хоровом училище им. М. И. Глинки при Ленинградской государственной академической капелле (класс фортепиано Ж. А. Черняковой, класс вокала проф. Е.А. Гинзбург). В 1970-х увлёкся рок-музыкой и клавишными инструментами, экспериментировал с синтезом звука. В качестве вокалиста участник многих рок-групп и проектов: «Второе Дыхание», «Рок-Иллюзион», «Форвард» и др. Автор музыки к театральным и кинопостанкам в России и за рубежом.

Участник и лауреат многочисленных международных фестивалей перформанса и электронной музыки. Помимо своих сольных проектов сотрудничал и играл с такими музыкантами, как Пьер Мерлен, Ян Гиллан (Deer Purple), Кен Хенсли (Uriah Heep) и др. Выступал с концертами в Дании, Польше, Швеции, Германии, Франции.

Ведет мастер-класс по аналоговым синтезаторам на кафедре музыкально-компьютерных технологий Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

С 1997 года – музыкальный руководитель петербургского Театрального товарищества «Комик-Трест». Все успехи «Комик-Треста» в мировой музыкальной культуре, такие как неполучение премии «Гремми» в 2003 году и участие в музыкальном фестивале в городе Костомукша (вместе с З. Соткилава, Г. Кремером, А. Гариболом) в 2004 году – результат его титанических усилий.



Светлана
ВАКУЛЕНКО –
Хореограф

В 1992 году окончила школу, поступила в Рязанскую государственную радиотехническую академию, где, протанцевав пять лет в хореографическом коллективе под руководством Г. Ерзикова и И. Рожнова, успешно защитила диплом по теме «Реализация корреляционно-экстремального алгоритма совмещения цифровых изображений звёздного неба на ЭВМ».

Оставив свой родной город Рязань, уехала в Санкт-Петербург, где блестяще сдала вступительные экзамены, а в 2002-м окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (кафедра хореографического искусства). Педагог по джаз-танцу, модерн-танцу, contemporary, контактной импровизации, партнёрингу, классическому и народно-сценическому танцам. С 2002 года – преподаватель школы современной хореографии «Каннон Данс». Член жюри различных хореографических конкурсов и фестивалей.

С 1999 года сотрудничает с Театральным товариществом «Комик-Трест» в качестве хореографа и исполнителя, когда исполняет мужские роли, и исполнительницы – когда женские.





Total Ratatouille

Dinner theatre



Полный Рататуй

скандально-едальное шоу





«Все остались в восторге от шоу, которое, будучи гомерически смешным, вовсе не отключает последние мозги, позволяя воспарить к размышлениям о пище духовной и прочей».

Ольга Шервуд
«Санкт-Петербургские ВЕДОМОСТИ», 2010





«Спектакль "Полный рататуй" сложен по жанру и масштабен по задачам. Этот театр отличается от других тем, что креативно осваивает любую тему и любой материал. Здесь твёрдо помнят о действенном анализе и предлагаемых обстоятельствах, а текста всегда меньше, чем подтекста».

Елена Алексеева
«Санкт-Петербургские ВЕДОМОСТИ», 2010



фото Александра Бельного



«Всё происходящее на сцене, как в каждом спектакле у Вадима Фиссона – открытие! Как это талантливо, заразительно, искренне, ни на что не похоже! Изящное, с большим вкусом сыгранное, неповторимое сценическое действие».

Регина Азеран
«НЕВСКОЕ ВРЕМЯ», 2009



фото Андрея Чепакина





«Я всегда, когда вижу плохих клоунов, тут же возбуждаюсь и, если кто-то случается рядом, хватаю за пуговицу и объясняю, сильно волнуюсь, что вот это всё х...я, а зато есть такие - "фиссон" называются. Там, понимаешь, старуха такая огромная с маленьким дырявым зонтиком, а на неё пузыри сверху! Ну, понимаешь, вот она стоит, а сверху пузыри. Очень это всё прекрасное! - Ага, - говорят, - ну и что?.. - Все м...ки. Будто бы трудно сообразить, что если про что угодно невозможно рассказать членораздельно, то это оно Прекрасное и есть!»

www.gorchev.spb.ru



«Наталью Фиссон, Николая Кычёва и Игоря Сладкевича, виртуозных мимов, клоунов, танцоров, если и сравнивать с кем-то, то только с великими эксцентриками 1920-х годов».

Михаил Трофименков
«КОММЕРСАНТЪ»









Людмила
Васильевна
ОЛЬХОВА –
Заведующая
хозяйственной
частью

Родилась в Ленинграде. Вместе с мамой пережила блокаду. С 17 лет пошла работать в «Ленгипротранс» копировщицей. Окончила вечернюю школу, а затем педагогический техникум. Работала в детском саду воспитателем. В 1961 году в составе группы молодых педагогов поехала осваивать Дальний Восток. Три года жила и работала на восточном побережье Камчатки. По возвращении в Ленинград 21 год проработала на Ленинградском заводе радиотехнических изделий. Имеет сына, дочь и трёх внуков.

В 1993 году познакомилась с труппой театра «Комик-Трест». И с тех пор связала свою жизнь с этим коллективом. Сегодня является хранительницей репетиционной базы театра. Любит шоколадное мороженое, «Комик-Трест» и кошку Брунгильду.



Кошка
БРУНГИЛЬДА –
Сотрудник службы
безопасности

В 2007 году в возрасте пяти месяцев была взята из домашнего приюта для животных, где сражалась за свое существование, проживая в обществе 15 собак и двух кошек. Очутившись на репетиционной базе театра «Комик-Трест», сразу дала понять, кто здесь главный, пометив территорию. Успешно изгнала крыс и мышей, атаковавших театральный реквизит. Исправно служит охранницей театра. Всегда стремится поучаствовать в творческом процессе, особенно во время музыкальных репетиций. Гурманка: ест только элитный сухой корм. Мясо и рыбу искренне презирает.



■ ЧУШЬ ВО ФРАКЕ.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Сергей Щербин, Константин Комаров. **Художник:** Татьяна Тараканова. **Художник по свету:** Марк Брикман. **Звук:** Александр Алышев. **Хореограф:** Николай Кычёв.

Премьера состоялась 19 октября 1991 г. на сцене «Театра на Литейном».

■ СЭКОНД ХЭНД / Клоунстрофобия.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв. **Художник:** Борис Петрушанский. **Художник по свету:** Марк Брикман. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов.

Премьера спектакля состоялась 10 января 1997 г. на сцене театра «Русская антреприза» им. Андрея Миронова.

■ КАБАРЕ «НАФТАЛИН».

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв. **Художник:** Татьяна Тараканова. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов.

Премьера клубной программы состоялась в декабре 1998 г. на сцене «Чаплин Клуба».

Премьера сценической версии состоялась в ноябре 2003 г. на сцене ДК им. Первой Пятилетки.

■ БЕЛАЯ ИСТОРИЯ / Виртуальные хроники.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв. **Художники:** Татьяна Тараканова, Мария Лукка, Александр Мохов. **Художники по костюмам:** Татьяна Тараканова, Николай Слободяник. **Художник-технолог по костюмам:** Татьяна Морозова. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов. **Педагог по пластике:** Павел Мансуров. **Педагог по фехтованию:** Мария Добровольская. **Спецэффекты:** Валерий Ольшевский.

Премьера состоялась 7 февраля 2001 г. в Ганновере (Германия).

■ АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА / Исторический китч, очень, очень вольная версия Шекспира.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв, Вадим Фиссон, Светлана Вакуленко, Татьяна Филатова, Екатерина Калинина, Ольга Неразик, Артём Игнатъев. **Художник:** Татьяна Тараканова. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов. **Хореограф:** Светлана Вакуленко.

Премьера уличного спектакля состоялась в июне 2002 г. на фестивале Printemps des Comediens в Монпелье (Франция).

Премьера сценической версии состоялась 19 февраля 2004 г. на сцене ДК им. Ленсовета.

■ СПАМ ДЛЯ ФЮРЕРА / Малобюджетный театральный БЛОКБАСТЕР, попытка исторической реконструкции.

Режиссёр спектакля, Видеоэффекты: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв, Татьяна Филатова. **Художники:** Татьяна Тараканова, Андрей Мельник. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов. **Хореографы:** Светлана Вакуленко, Александр Любашин.

Премьера спектакля состоялась 7 марта 2007 г. на сцене 7-го павильона «ЛенЭкспо».

■ ПОДЗЕМНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ НИЛЬСА КЛИМА / Драмадурь по Людвигу Хольбергу.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Игорь Сладкевич, Йорган Бинг, Наталия Фиссон, Юлия Буланкина-Люстбэк, Николай Кычёв, Робин Хаслун Буш, Ханна Лаурсен, Светлана Вакуленко, Артём Игнатъев, Александр Любашин, Алиса Панченко. **Художник:** Кирилл Миллер. **Композитор:** Михаил Огородов. Совместный проект с Vendsyssel Teater, Йорринг (Дания).

Премьера уличного спектакля состоялась 10 июня 2007 г. в замке Borglum Kloster.

Премьера сценической версии состоялась 29 ноября 2007 г. на сцене театра «Балтийский дом».

■ ПОЛНЫЙ РАТАТУЙ / Скандально-едальное шоу.

Режиссёр: Вадим Фиссон. **Актёры:** Наталия Фиссон, Игорь Сладкевич, Николай Кычёв, Екатерина Калинина, Ольга Неразик, Кирилл Павлов, Артём Малков, Татьяна Филатова. **Художник:** Татьяна Тараканова. **Музыкальный руководитель:** Михаил Огородов. **Хореограф:** Светлана Вакуленко. **Консультант:** Борис Буланкин.

Премьера спектакля состоялась 18 марта 2010 г. на сцене «Лейкин Клуба».





фото Александра Беленького

■ **NONSENSE IN TAILS.**

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Sergey Sherbin, Konstantin Komarov. **Stage designer:** Tatiana Tarakanova. **Light designer:** Mark Brikman. **Sound:** Aleksandr Alishev. **Choreographer:** Nikolay Kichev. Premiered on October 19th, 1991 on "Theatre at Liteyniy" stage.

■ **SECOND HAND** / Clownstrophobia.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev. **Stage designer:** Boris Petrushansky. **Light designer:** Mark Brikman. **Music director:** Mihail Ogorodov. **Sound:** Sergey Olhov. Premiered on January 10th, 1997 on "Andrei Mironov's Russian Enterprise" stage.

■ **NAPHTHALENE** / Cabaret show.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev. **Stage designer:** Tatiana Tarakanova. **Music director:** Mihail Ogorodov. Premiered in December 1998 on "Chaplin-Club" stage.

■ **WHITE SIDE STORY** / Virtual chronicles.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev. **Stage designers:** Tatiana Tarakanova, Maria Lukka, Alexandr Mohov. **Costume designers:** Tatiana Tarakanova, Nikolay Slobodianik, Tatiana Morozova, **Music director:** Mihail Ogorodov. **Plastique instructor:** Pavel Mansurov. **Fencing instructor:** Maria Dobrovolskaya. **Special effects:** Valeriy Olshevskiy. Premiered on February 7th, 2001 in Hannover (Germany).

■ **ANTONY & CLEOPATRA** / Very free version of Shakespear's tragedy.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev, Vadim Fisson, Svetlana Vakulenko, Tatiana Filatova, Ekaterina Kalinina, Olga Nerazik, Artiom Ignatiev. **Designer:** Tatiana Tarakanova. **Music director:** Mihail Ogorodov. **Sound:** Vladimir Rud. **Choreographer:** Svetlana Vakulenko. **Special effects:** Valeriy Olshevskiy. Street version was premiered in June 2002 at the "Printemps des Comediens" festival in Montpellier (France). Stage version was premiered on February 19th, 2004 on "Lensoveta Palace of Culture" stage.

■ **SPAM FOR FUERER.**

Director, Video effects: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev, Tatiana Filatova. **Stage designers:** Tatiana Tarakanova, Andrey Melnik. **Music director:** Mihail Ogorodov. **Choreographers:** Svetlana Vakulenko, Alexandr Lubashin. **Sound:** Vladimir Rud. Premiered on March 7th, 2007 on LenExpo's 7th Pavillion stage.

■ **NIELS KLIMS UNDERJORDISKE REJSE** / Version of L. Holberg's novel.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Jorgan Been, Igor Sladkevich, Natalia Fisson, Nikolay Kichev, Julia Bulankina-Lustbek, Robin Haslun Bush, Hanna Laursen, Svetlana Vakulenko, Alexandr Lubashin, Artiom Ignatiev, Alisa Panchenko. **Designer:** Kirill Miller. **Music:** Mihail Ogorodov. Joint project with "Vendsyssel Teater", Hjørring (Denmark). Street version was premiered on June 10th, 2007 in Borglum Kloster castle. Stage version was premiered on November 29th, 2007 on "Baltic House" stage.

■ **TOTAL RATATOUILLE** / Dinner theatre.

Director: Vadim Fisson. **Actors:** Natalia Fisson, Igor Sladkevich, Nikolay Kichev, Tatiana Filatova, Ekaterina Kalinina, Olga Nerazik, Kirill Pavlov, Artiom Malkov. **Designer:** Tatiana Tarakanova. **Music director:** Mihail Ogorodov. **Choreographer:** Svetlana Vakulenko. **Consultant:** Boris Bulankin. Premiered on March 18th, 2010 on "Leikin Club" stage.





St. Petersburg Theatre Company "Comic-Trust"

Tours, festivals

- 1991** — Sedlicy Theatre Festival (Poland)
- 1992** — Imagination Celebration Festival (Colorado Springs, USA)
- 1993** — Performances in Germany (Cameleon, Berlin; Schmitz, Hamburg)
Tour in Switzerland (De la Grenette, Bebe)
International Festival "Berezil-93" (Ukraine)
International Theatre Festival "Baltic House" (St. Petersburg, Russia)
- 1994** — Tour in Germany (Cameleon, Berlin)
Performances in Switzerland (Montreux, Geneva, Bebe)
- 1995** — Vadim and Natalia Fisson work in Germany, as part of the one of the best shows in Europe "Pomp Duck and Circumstance", as director and actress. With the theatre tour Munich, Stuttgart, Cologne, Berlin and other cities.
- 1996** — Theatre Festival in Imatra (Finland)
- 1997** — Participation in the "Days of St. Petersburg in Warsaw" programme (Poland)
"Camerata-Transit" Festival (Chelyabinsk, Russia)
"Christmas Parade" Theatre Festival (St. Petersburg, Russia)
- 1998** — "Lambushka" Festival (Petrozavodsk, Karelia)
Tour in Germany (Hannover)
- 1999** — International Fireworks Festival in Hannover (Germany)
Limburg Theatre Festival (Holland)
Haaste Tone Festival (Belgium)
- 2000** — Germany tour, including six festival spots (among them Kleines Fest im Grossen Garten, Hannover)
- 2001** — "White Side Story" show premiere in Hannover (Germany)
Printemps des Comediens Festival (Montpellier, France)
Edinburgh International Fringe Festival (Edinburgh, Scotland)
Kleines Fest im Grossen Garten (Hannover, Germany)
International Christmas Festival of Arts (Novosibirsk, Russia)
"Christmas Parade" Theatre Festival (St. Petersburg, Russia)
- 2002** — National Theatre Award and Festival "Golden Mask" (Moscow, Russia)
Printemps des Comediens Festival (Montpellier, France)
Edinburgh International Fringe Festival (Edinburgh, Scotland)
International Contemporary Theatre Festival of Badajoz (Badajoz, Spain)
Tours in Finland and Poland as part of St. Petersburg's tricentennial celebrations
- 2003** — Greece tour (Athens, Thessalonike)
Participation in Italian theatre festivals: The Art of Clown Third International Exhibition (Florence), Il Gioco del Teatro (Torino)
Tour in Germany (Hamburg)
Participation in German theatre festivals: Kleines Fest im Grossen Garten (Hannover), Internationale Art Festival Moers (Moers)
Fira de Teatre de T?rrega Festival (T?rrega, Spain)
Fifth "Young Theatres of Russia" Festival (Omsk, Siberia, Russia)



2004 — Tour in Italy (Udine, Florence, Castelfiorentino, Barberino-di-Mugello, Vercelli, Verbania, Chivacco)
 "Days of St Petersburg in Kazakhstan" (Almaty)
 Chamber Arts Festival "Costomuksha-XVII" (Karelia)
 Kilkenny Arts Festival (Kilkenny, Ireland)
 Stichting Noorderzon Festival (Groningen, Holland)
 IX Internationales Wandertheater-Festival (Radebeul, Germany)
 Performance in Bernburg (Germany)
 First Theatrical Internet-festival "Theatre Web" (Moscow, Russia)

2005 — Festival des chemins de traverse (Noisie-le-Grand, France)
 Busan International Performing Arts Festival (Busan, South Korea)
 Tour in South Korea (Ansan, Koyan, Tejion).
 Russian Culture Festival in Denmark "Sputnik" (North Jutland)
 Performances in Hamburg (Germany)

2006 — Tour in Novosibirsk (Russia)
 "Slavic Bazaar" Festival (Vitebsk, Belorussia)
 Performances in Italy (Fiesole)
 Verein FESTIVAL der TRAUME (Innsbruck, Austria)
 Lolland Festival (Lolland Island, Denmark)
 Aarhus Festival (Aarhus, Denmark)
 APRITISCENA Festival (Crema, Italy)

2007 — Joint project with Vendsyssel Teater (Hjorring, Denmark)
 North Jutland tour (Denmark)
 Chamber Arts Festival in Costomuksha, Karelia
 Theatre project in St. Petersburg sister city Hamburg (Germany)
 M. I. Tumanishvili XI International theatre festival "Gift" (Tbilisi, Georgia)
 "Baltic House in Moscow" Festival

2008 — Busan International Performing Arts Festival (Busan, South Korea)
 Performances in Riga (Latvia)

2009 — Black and White Theatre Festival Katharsis (Imatra, Finland)
 Artisti in Piazza Festival (Pennabilli, Italy)
 Avignon Festival (Avignon, France)
 "Days of St. Petersburg in Turku" Festival (Finland)

2010 — International theatre festival "Little Ladies Little Gentlemen" (Ankara, Turkey)
 Cooperative project, dedicated to the 65th anniversary of the end of the Second World War, with participation of schoolchildren from Hamburg and St. Petersburg (Hamburg, Germany)
 French tour

2011 — Performances in France
 Black and White Theatre Festival Katharsis (Imatra, Finland)







В работе над альбомом принимали участие:
Вадим Фиссон, Татьяна Тараканова, Елена Мельникова, Мария Синькова,
Наталья Кутилина, Евгений Муштай, Юрий Гришов, Наталья Мачс.

Подписано в печать 01.09.2011. Формат 290 x 220 мм. Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии «Дитон»

Санкт-Петербургское Театральное товарищество «Комик-Трест»
199004, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 8-я Линия, д. 31 А,
тел./факс +7 812 3281619.

St. Petersburg Theatre company "Comic-Trust"
199004, Russia, St. Petersburg, V.O., 8 Line, 31 A,
phone/fax +7 812 3281619.

www.comic-trust.com, e-mail: theatre@comic-trust.com